



Un juez dictamina que Anna Nicole Smith sea enterrada en Las Bahamas

El Mani: «Yo me siento un privilegiado en mi profesión»

«Adelante» es el título del nuevo trabajo del cantante de Gines

José Manuel «El Mani» trae un nuevo disco para adelantar la primavera y empezar a pensar en la Feria. Cantes por sevillanas «cien por cien Mani»: «El disco es redondo y tiene un agujero en el centro»

JUAN IGNACIO LAZCANO

SEVILLA. Desde que comenzó su carrera en el Coro Rociero de Gines, hasta hoy, con su trabajo recién salido del horno el artista no ha parado quieto, «Adelante» es un disco abierto donde encontrar sevillanas, rumba, fandangos donde el cantante de Gines se mueve a sus anchas.

Muy joven comenzó a despuntar en un concurso de coros rocieros, es fichado por «Ediciones Senador». A los dos años ascendió al olimpo de la música con una sevillana mítica que le supuso un disco de platino: «Candela, candela» es mi

bandera, la bandera del Mani». Así dió comienzo un feliz matrimonio profesional de veinte años basado en el respaldo y la confianza en los malos y buenos momentos: «Tras el pelotazo de «Candela, candela» hubo una discográfica que puso mucho dinero encima de la mesa para ficharme a mí y a otros grupos, pero yo me debía a la gente que me había apoyado desde el principio».

En un mercado difícil «El Mani» sabe la suerte que supone para un artista que una discográfica apueste por ti y financie el disco: «Este es un género en que la mayoría de la gente tiene que pagarse la grabación y yo tengo la suerte de que confían en mí».

El Mani toca todos los palos sin pelos en la lengua: «el pirateo afecta a todos los géneros y más a un mercado como el nuestro». El artista ante todo defiende lo suyo: «la sevillana es nuestra cultura, algo importantísimo».

Como el flamenco en general, la sevillana vivió desde los sesenta un nuevo revivir, que quedaba en relieve cada primavera en los top ten de las emisio-



José Manuel Rodríguez Olivares «El Mani», de nuevo cantando por sevillanas

ROCIO RUZ

ras de radio. El mercado se inundó con la publicación de trabajos y la casi exclusiva consagración a un mismo estilo.

Pero las modas son efímeras y acaban por pasar. José Manuel lo dice alto y claro: «Cuando las sevillanas se pusieron de moda se sacaban más de doscientos discos por año, una barbaridad... había 200 discos por año y ahora sólo se sacan cuarenta o cincuenta». José Manuel Rodríguez Olivares

personifica la defensa del cante por sevillanas en unos tiempos duros para el género: «Las instituciones no ayudan ni se preocupan de cuidar algo tan bonito y tan nuestro como la sevillana».

El cantante de Gines se pone serio y es categórico: «Los culpables somos nosotros mismos. Durante mucho tiempo se han sacado discos como churros, y ha habido más cantidad que calidad». Eso se acaba no-

tando en el descenso en las ventas puesto que como dice José Manuel: «El público ya es mayor de edad, y no se le engaña con productos malos.»

Sabe El Mani que el tiempo crió a muchos cantantes y agrupaciones, que brillaron al amparo del «boom» de grupos como Ecos del Rocío y el mismo Mani, y que luego se apagaron rápidamente. Pero, en su caso, la «candela» del Mani sigue bien encendida.

EL PATIO

José Luis Montoya



Germán García González dará hoy en Arahal su ya tradicional concierto de marchas procesionales a piano, y presentará su primer CD, «Mi Esperanza»

CONCIERTO DE CUARESMA, EXPOSICIÓN DE CONCHA ORTEGA Y MARCHAS A PIANO

Bueno, pues a ver quién es el guapo que, una vez llegado el Miércoles de Ceniza, y escribiendo como escribo yo una sección como la presente, no hace mención un día sí y el otro casi también a algo que tenga que ver cofradías, Semana Santa o cuaresma.

Lo digo, porque a escribir de estas cosas me apresto, informando en primer lugar sobre el **Concierto de Cuaresma** que, organizado por la **Delegación Municipal de Fiestas Mayores** y la **Hermandad del Calvario**, tendrá lugar hoy (21.30) en la **parroquia de la Magdalena** (Sevilla), con

entrada gratuita hasta completar el aforo, ofrecido por la **Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe**, dirigida por su titular, **Pedro Vázquez Marín** y acompañada del **Coro del Conservatorio de Sanlúcar la Mayor**, localidad donde se creó y reside la citada orquesta, impulsada por el Ayuntamiento y un par de instituciones más, dentro de un programa destinado al Aljarafe, que tiene como objetivo completar la formación orquestal de jóvenes valores, apostar por su incorporación a la vida profesional y acercar la música a la sociedad.

Intervendrán como solistas **Ana Alonso** (soprano), **Pedro Cuadrado** (tenor) y **Vicente Montañana** (barítono), y el repertorio a interpretar abarcará tres partes, con cada una de ellas dedicada, respectivamente, a **Turina**, **Collado** y **Bach**.

Exposición de Concha Ortega. Y cambio de tercio para entrar en los pinceles y los lienzos, de la mano de **Concha Ortega**, sevillana afincada en Écija, profesora numeraria de Dibujo en el IES «San Fulgencio» y presidenta de la **Real Academia de Ciencias BBAA y Buenas Letras «Vélez de Guevara»** astigitana, porque una exposición pictórica de ella se inauguró ayer tarde en el **Ateneo hispalense** (c/ Orfila, 7), muestra que tiene por título **«Cacharros de la alacena»**, la cual abarca unos treinta cuadros en los que, al óleo so-

bre lienzo y sobre tabla y dentro de un estilo incurso en el realismo mágico sevillano, temáticamente plasma una serie de, eso, cacharros, que ella encontró en casa de su suegra al fallecer ésta, los cuales le encantaron como argumento para sus obras.

Concierto de marchas a piano. Y para finalizar, unas brevísimas líneas dedicadas al ya tradicional por estas calendas concierto de marchas procesionales a piano, que por décimo año consecutivo dará, hoy (20.00), el concertista y compositor **Germán García González**, en la **iglesia del Santo Cristo de la Misericordia**, de su localidad natal, Arahal, con piezas suyas y de otros autores; y además, en el mismo acto se presentará su primer CD, titulado **«Mi Esperanza»**.

jlmontoya@abc.es