

CHISPORROTEOS

Uno. El patrimonio audiovisual de las cofradías ya es algo más que los videos y Dvd. El 13 de marzo se presenta en la sala Joaquín Turina de Cajasol «Estancia y traslados a Santa Rosalía del Señor del Gran Poder», una película en alta definición dirigida por Carlos Colón. Para filmarla se han llegado a realizar tomas de Señor con travelling y todo lujo de medios. En esto de las películas propias de cada hermandad, José Antonio Rodríguez abrió la brecha con «El Sueño de los Despiertos» y ahora le toma el relevo Carlos Colón. Será un hito de esta Cuaresma.

Dos. La apertura del Salvador desde el lunes para la visita cultural es una magnífica noticia para Pasión y el Amor, que se podrá venerar durante muchas más horas de las acostumbradas. La Iglesia permanecerá abierta de once de la mañana a seis de la tarde y después a las ocho para los cultos. Habrá un ticket para entrar pero quienes hayan nacido o vivan en la Archidiócesis podrán acceder sin pagar.

Tres. El esponsor para el pregón es la solución más viable de cuantas baraja el Consejo para que el acto pueda ser retransmitido ya que los trabajadores del Maestranza no renuncian a la mordida. Parece que ya puede existir una empresa que quiera asociar su marca al acto. En vías de solución el tema, lo que ahora preocupa a Adolfo Arenas son las transmisiones de Semana Santa que para nada están resueltas.

Cuatro. Boletín de la Macarena. Son estremecedoras las décimas que Alberto Fernández Bañuls le escribió a su Esperanza antes de fallecer. Sus amigos han editado un libro con su obra para la Semana Santa que se presentará el día 25 de marzo en la Casa del Libro

El confesionario. «Hombre, no digas que son los jóvenes de San Isidoro los que más se opusieron a las nazarenas. Chavales de los que van a diario a la hermandad apoyaron abiertamente el "sí". Bueno, digamos que no hubo consenso y que salió adelante la opinión mayoritaria. ¿Qué de que parte estaba Juan Dobado? Y tú me lo preguntas, con lo que le gusta a este hombre un paso...». «El bombazo de Montesión para los actos de su 450 aniversario no sólo es la exposición del Mercantil que hoy termina. El mayor bombazo no han tenido que ir a buscarlo muy lejos. Lo tienen al lado. Pared con pared». «Di que no solo es la Hiniesta sino muchas más las que están teniendo problemas con las cuotas impagadas de los costaleros hermanos. Sí, les apuntan para salir, pero después, como no hay arraigo, no pagan». «No está grabada pero bichea por internet y escucha la marcha Reina de San Juan de Germán García González. Verás que maravilla».

NO OFENDE QUIEN QUIERE

«La teoría Montaña dinamitaría por ejemplo la Carrera Oficial, cuyo suelo se cede a las cofradías para su explotación, o la misma Semana Santa»

PRIMER GOLPE

José Cretario

LES juro que hoy quería escribir de estos primeros días de Cuaresma o del primer viernes morado del Gran Poder, o de los vencejos que llegaron a las azoteas o de la poesía del altar de cultos del Cristo de la Vera Cruz, ante una cortina de terciopelo verde o de ese juego de luces trazado a cartabón del quinario de las Cigarreras.

Pero frente a esa realidad hermosa me encuentro con una actualidad horrenda. Maribel Montaña es una política a la que le tengo cierto aprecio no sólo por los perfiles de su gestión (no todos, porque la exhibición de cadáveres en la exposición «Bodies» me recuerda al uso y a los experimentos con restos humanos que se hacían en los campos de concentración), sino porque creo que es buena persona.

Fue, como delegada de Cul-

tura de la Junta una mujer sensible que desbloqueó varias restauraciones paralizadas como la de San Andrés. Pero esta semana Maribel ha expresado uno de los pensamientos más obscenos que se han escuchado en la vida política municipal.

Para defender a la minoría que les apoya en el gobierno en el tema de la concesión de subvenciones a una ONG vinculada a Izquierda Unida, puso al mismo nivel estas ayudas con las subvenciones a organizaciones relacionadas con la Iglesia Católica, o a la Iglesia misma. Vino a decir que en el Ayuntamiento hay concejales y altos cargos bautizados y «todos los que estén bautizados y tengan partida bautismal pertenecen a la Iglesia y a sus entidades en calidad de socio, lo que podría ser entendido como prueba para inhabilitar las subvenciones a la Iglesia Católica».

Me consta que algunos de sus compañeros de gobierno se echaron las manos a la cabeza ante unas palabras tan faltas de pudor. La delegada defiende atacando a un tercero y expresando una de las tonterías más

grandes de los últimos tiempos. ¿Se imaginan ustedes que, siguiendo la teoría Montaña, ni Felipe González, ni Manuel Chaves, ni Aznar, ni Zapatero, ni Monteseirín ni ningún ministro, consejero o concejal pudieran firmar decretos concediendo ayudas a la Iglesia porque en su día fueron bautizados? La teoría Montaña dinamitaría por ejemplo la Carrera Oficial, cuyo suelo se cede a las cofradías para su explotación, o la misma Semana Santa, porque ni un duro del erario público podría destinarse a la organización de un acontecimiento de instituciones católicas. Alfonso Rodríguez Gómez de Celis también estaría inhabilitado para impulsar la restauración de Santa Catalina.

Pero digo lo mismo de siempre. Atacar a la Iglesia o a sus instituciones es gratis, no cuesta nada y además da puntos. En cualquier caso no ofende quien quiere, sino quien puede. Los bautizados somos «socios» de la Iglesia porque queremos. No tenemos carnet, ni pagamos cuotas. Tendría yo que ver si a los socios de algunas ONG subvencionadas les mueven estos principios. O son otros.



«Tiziano o Rubens plasmaron Magdalenas pelirrojas»

José Manuel Bonilla Cornejo — Imaginero

—El próximo sábado se bendice la talla de la Magdalena que completará el misterio de la Sacra Conversación del Sol. ¿Qué nos vamos a encontrar?.

—La recuperación de un misterio mariano cuya representación iconográfica es netamente sevillana. Tras la desaparición del último conjunto en el palio de la Virgen del Valle, en 1907.

—¿Por qué una Magdalena pelirroja?

—Los artistas, desde Tiziano Rivera, Rubens o Duque Cornejo plasmaron esta teoría de la «prostituta arrepentida», creando una variada iconografía presentándola como mujer cortesana de vida pública con cabello descubierto y pelirroja o rubia.

—Usted ha diseñado los enseres de su cofradía desde el principio al final. ¿Esto es bueno o monotoniza un cortejo?

—¿Resulta monótono contemplar a la Amargura o una catedral gótica? ¿Todas las hermandades tienen que ser iguales? Le llamamos tradición a cosas que son de anteayer con el peligro de caer en una estandarización de los estereotipos. Los hermanos del Sol tienen muy claro el camino a recorrer. Y la imagen estética, con una misma unidad temática, es un reflejo de ello

—Usted diseñó de la túnica roja Cristo de la Sentencia. ¿Cree que saldrá así alguna vez la imagen en el paso?

—Me gustaría. Esta túnica recupera una imagen antigua del Señor de la Sentencia, tal y como aparece en una vitela de 1720. En ella aparece con una túnica púrpura con galones bordados en oro y potencias de flor de lis en. A muchos cofrades les sorprendió el color (pigmento natural sacado de la cochinitilla usado por tradición para teñir los mantos reales) más no olvidemos que es el utilizado para representar escenas de la pasión de Cristo en la historia del arte, véase el caso del conocido cuadro «El Expolio» de El Greco.



JOSE JAVIER COMAS RODRIGUEZ

No es un sueño, es la Esperanza

Como cuando era joven y también como las mujeres palestinas que sufren el drama de la guerra; como en sus tiempos de San Jacinto pero también a la manera de la mujer samaritana. La Esperanza de Triana esta Cuaresma es mucho más que una estampa antigua. Es poesía. La mano derecha extendida para ofrecer el pañuelo a los que le piden ayuda, la izquierda apretando el corazón y señalándose a sí misma: yo soy la Esperanza. Endecasílabo perfecto de Triana.