

GENTE



Uno de los diseños de Oña Selfa para Loewe

ERNESTO AGUDO

Oña Selfa recupera el lujo para Loewe en París

SILVIA CASTILLO

ENVIADA ESPECIAL
PARÍS. En su quinta temporada como diseñador de Loewe, **José Enrique Oña Selfa** ofreció una muestra rotunda de la modernización de la casa sin olvidar los pilares de ésta, el lujo y el trabajo artesanal, en la presentación de la colección para el invierno de 2005 dentro de los desfiles «prêt-à-porter» de París. El creador ha mezclado la elegancia estilo años cincuenta con la sofisticación de los setenta: siluetas muy delgadas, pequeñas, alargadas y con un punto sexy. Chaquetas cortas y es-

trechas, pantalones pitillo, faldas de tubo y abrigos entallados saltaron a una pasarela de arena negra y brillante en la que los vestidos de aire **Audrey Hepburn** se alternaban con chalecos o jerséis de grandes aberturas laterales, escotes abismales y espaldas desnudas.

El lujo evidente ha sido la premisa que ha guiado la mano del diseñador belga de origen español para sus propuestas, con una riqueza de texturas que le llevan a construir incluso una falda en astracán muy rasado para restar volumen a una prenda de esas características. La piel, cómo no, es la estrella de la colección en tres versiones: visón, ante y «ragondin» (un mamífero de piel de pelo largo, de la familia de la nutria, originario del continente americano). El punto también es una fuerte apuesta de esta

colección, solo o mezclado con piel, en un mestizaje que deja sitio al cashmere, tejido doble para chaquetas y abrigos. Estos últimos, pieza clave del guardarropa que propone Oña Selfa, se presentan asimismo en doble faz o en piel de pelo, con un aspecto muy ligero. Los trajes de pantalón y cazadora estilo motero en ante o napa (más escasa que en anteriores colecciones, pero presente en tiras sueltas que adornan un suéter o una delicada y sugerente blusa de georgette totalmente transparente) se presentan muy pespunteados, para resaltar ese trabajo a mano que el creador ha querido enfatizar. Pero la pieza que sin duda se quedó prendida en todas las retinas fue un chaquetón de «ragon-din» bordado con plumas y perlas, accesorio casi inapreciable que daba mucha sensación de movimiento y ligereza a la prenda. La variedad cromática de la colección fue simple y de una pieza en una evolución que iba del beige claro —casi talco— al negro pasando por el maquillaje, el tabaco y el verde musgo. Los complementos, otra de las señas de identidad de la casa, son una muestra más de la riqueza que el modista ha querido recuperar para el invierno que viene: en piel de pelo largo, cocodrilo o en cobra.

Si la colección había despertado expectación (en la sala del Museo de Arte Moderno, donde se presentó la muestra, no había un alfiler), los reporteros gráficos no daban a basto para recoger imágenes de los vips que ocupaban las primeras filas: el **Duque de Lugo** (miembro del consejo de Loewe) conversó animadamente con **Doris Kleiner**, viuda de **Yul Brynner** y antaño musa de **Valentino**, y se sentó junto **Bernard Arnault**, presidente del imperio Louis Vuitton Mœt Hennessy.



EL PATIO

JOSÉ LUIS MONTOYA

Concierto «Saetas y otras músicas de la Pasión»

Comienzo hoy con algo ya tradicional en la cuaresma sevillana, como es el concierto «Saetas y otras músicas de la Pasión», que tendrá lugar en la Catedral el 30 de marzo, martes anterior al Domingo de Ramos, organizado por la CEA y la Fundación «Antonio Mairena», con el patrocinio de CajaSur, El Corte Inglés y ABC. La pieza oratoria glosatoria la efectuará el abogado y ex pregonero Vicente García Caviedes; la presentación del acto la efectuará Víctor Manuel García Rayo; las marchas procesionales las interpretarán la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el organista titular del templo metropolitano, José Enrique Ayarra; la noche la cerrará con su verbo nuestro cardenal



Darío Fernández, junto a su talla de la Magdalena

DÍAZ JAPÓN

arzobispo, Carlos Amigo Vallejo, y las saetas las cantarán José el de la Tomasa y alumnos de la Fundación Cristina Heeren. En días venideros ya escribiré más detenidamente del acto.

Nueva imagen de Darío Fernández. Y vamos con otra cosa, que es referida al imaginero sevillano Darío Fernández Parra, que no para de gubiar imágenes. Por ejemplo, acaba de entregar una de Santa María Magdalena encargada por la Hermandad de la Soledad de Ciudad Real, que formará parte de un misterio y procesionará ya la próxima Semana Santa. Es una talla de vestir, tiene un metro con setenta centímetros de alta y está realizada en madera de cedro policromada.

Robles, en «Paladares andaluces». Y paso a las cosas de comer, bien, porque fue cuento ahora que en el restaurante El Chinitas, de Málaga, se están celebrando las jornadas gastronómicas denominadas «Paladares andaluces», un circuito anual que siempre tiene lugar en una capital de nuestra autonomía, al que en esta edición, como representante de la cocina sevillana, ha concurrido Robles Restaurantes, con una amplia gama de platos exponentes de sus prestigiosos fogones.

Concierto de Germán García. Y al final llego con algo sobre lo que escribo en los últimos años por estas fechas: el Concierto de Marchas Procesionales al Piano que el pianista y compositor de Arahál **Germán García González** dará en su localidad natal. Será hoy, a las 20.00 horas en la iglesia del Santo Cristo, y el repertorio estará formado por diez composiciones, dos de ellas originales del propio Germán, de las que la titulada «La Mudá» será estreno.

jlmontoya@abc.es

M^a Dolores Atienza entrega el premio al ganador, Félix Carmona

ABC

«La Receta Dorada 2004» ya tiene ganador

ABC

SEVILLA. «Ensalada de dorada, canónigos, cítricos y jengibre», del jienense Félix Carmona Rojas, ha resultado la ganadora del I Certamen Gastronómico «La Receta Dorada 2004», organizado por los acuicultores andaluces y la Consejería de Agricultura y Pesca, y a cuya final llegaron nueve jóvenes hosteleros. Fue la directora general de Pesca y Acuicultura, María Dolores Atienza, la encargada de entregar dicho premio.